

IN MEMORIAM OF

JAMES RIZZI



Liebe Kunstfreunde,

der New Yorker Maler James Rizzi (1950 – 2011) zählt zu den erfolgreichsten Künstlern unserer Zeit. Seine farbenfrohen Bilder in der typischen 3D-Grafik stehen für begeisterte Lebensfreude und öffnen einen liebevoll verspielten Blick auf die Welt. Der unverwechselbare Rizzi-Stil spricht Menschen aller Altersstufen an.

James Rizzi war einer der ganz Großen der Kunstszene. Seit den 80er Jahren sind die Werke des Meisters der 3D-Technik in namhaften internationalen Galerien vertreten, und seine Ausstellungen faszinieren die Fans weltweit. Die Arbeiten Rizzis erreichen Rekordpreise und sind nach wie vor enorm gefragt.

Die Galerie am Dom hat in den letzten Jahren zahlreiche Raritäten des leider viel zu früh verstorbenen Künstlers zusammengetragen, darunter einige wenige Unikate und Highlights wie NEW YORK CITY – A MARATHON FOR ALL. Diese bilden, zusammen mit den noch lieferbaren Grafiken der letzten Lebensjahre des Künstlers und den posthum erschienenen, drucksignierten Grafiken, einen großartigen Überblick über das Schaffen James Rizzis.

Viel Vergnügen beim Blättern wünscht Ihnen das Team der **Galerie am Dom**

Alle verfügbaren Arbeiten von James Rizzi, Neuheiten und Raritäten, können Sie auf unserer Homepage unter **www.galerie-am-dom.de** ansehen und bestellen. Rufen Sie einfach an: in Wetzlar 06441.46473, in Gießen 0641.97198222 oder schreiben Sie eine Mail an: **info@galerie-am-dom.de**.

Die Vernissage findet am Freitag, dem 31. Januar 2014 um 19.30 Uhr in den Räumen der Galerie am Dom Gießen, Plockstraße 4, statt.

Die Ausstellung ist vom 1. bis zum 28. Februar 2014 zu sehen.

JAMES RIZZI -

ODER: HOMMAGE AN EINEN FARBENMAGIER

Um eines vorab zu sagen: Über das Werk James Rizzis zu schreiben, macht ebenso großen Spaß, wie seine Bilder zu betrachten.

Über 20 Jahre begleiteten uns der Künstler und sein Werk, und das mit Freude, großer Freude, denn es war stets spannend und fesselnd zugleich, die Entwicklung in seiner Arbeit zu verfolgen. Von damals, Ende der 1980er Jahre, als ihn fast noch niemand kannte und nur wenige zur ersten Vernissage kamen, von seiner ersten, bewusst krakeligen Handschrift bis hin zur letzten, konstanten Linie. Viele Male hatten wir das Vergnügen, mit ihm zusammen Ausstellungen eröffnen zu dürfen, umso größer der Schmerz, als uns die Nachricht erreichte, dass dieser Ausnahmekünstler plötzlich und unerwartet am 26. Dezember 2011 verstarb.

Seine Protagonisten haben Wiedererkennungswert: die Vögel, die Ufos, Sonne und Mond sowie – last but not least – die Menschen, die die farbigen Bilder der Rizzi-Welt bevölkern, deren Zentrum New York ist. James Rizzi selbst war ein Kind des Big Apple und mit seinen irisch-italienischen Vorfahren Teil der Internationalität und Farbenvielfalt dieser schillernden Stadt.

Der Schmelztiegel New York ist bei ihm zum Symbol aller Menschen geworden. Alle Kontinente verdichten sich in dieser aroßartiaen Stadt, und die aanze Welt wird an einem einzigen Platz erlebbar. Wie auf dem großartigen Blatt ALL ROADS LEAD TO NEW YORK CITY: Da ist es von Asien zur Freiheitsstatue nur ein Katzensprung, und von Europa aus kann man sich mit dem Taxi direkt zum Central Park fahren lassen

So bunt wie die Welt ist das Werk Rizzis und umgekehrt. All die Nachrichten, die Negatives verbreiten, Kriege, Schrecken und Naturkatastrophen sind veraessen für den Moment der Bildbetrachtung. Rizzi wurde zum internationalen Botschafter der Freude Sein Konsulat war das Atelier, seine Friedenssoldaten waren Pinsel und Farbtuben. Seine Argumente hießen endlose Kreativität, eine schier unbegrenzte Farbigkeit und immerwährende Freude am Malen. Sein Diplomatenstatus erlaubte direkten Zugang zu unseren Herzen.

Hatten Sie je das Vergnügen, bei einer Rizzi-Signierstunde zugegen gewesen zu sein? Dort sah man seine Figuren in schnellen, aber ebenso sicheren Strichen entstehen. Perfekt in der Konzeption, großartig und eben einfach so typisch für den großen Pop-Art-Künstler. Der bewusste Strich, der aus dem Künstler herauszufließen schien, in seiner Wiedererkennung, in seiner Sicherheit – phänomenal.



ALL ROADS LEAD TO NEW YORK CITY · 2009 · 3D-Grafik · 31 x 88 cm

So argumentiere ich auch, wenn mir jemand glaubt sagen zu müssen, er möge das Werk Rizzis nicht, weil es zu bunt und zu laut sei: "Es wäre ja auch schlimm, wenn das ganze Leben immer so farbig wäre. Aber sehen Sie sich diesen Strich an, die Wesen, die vermenschlichten, tanzenden Häuser, die Geschichten. die er erzählte, Tag und Nacht glücklich vereint auf einem Bildträger. Alles ist typisch und einmalig, einmalia Rizzi – James Rizzi." Natürlich können sich nicht alle Menschen für die Werke desselben Künstlers begeistern, allerdings sollten bei aller Kritik immer auch

die künstlerische Leistung, die Einmaligkeit und Eigenständigkeit seines Werkes im Blick behalten werden. Und diese besitzt das Œuvre James Rizzis zweifelsohne

Selbstredend gibt es inzwischen "Künstler", die Rizzis 3D-Technik "übernommen" haben. Aber welch armseliges Erzählvokabular, wie langweilig die Fassaden der dargestellten Straßen. Mensch und Tier sehen aus, als ob ich sie aufs Papier gebracht hätte ... Aber reden wir hier nicht von Epigonen! Eine Technik zu übernehmen, heißt eben noch lange nicht, eine eigene künstlerische Sprache kreiert zu haben. Dies hat Rizzi allerdings von Anbeginn seiner künstlerischen Laufbahn aetan – immer mehr, immer intensiver, immer besser, immer rizziger. Heute sehen wir in Rizzis letzten Arbeiten das Werk eines reifen Künstlers, der immer wieder aus dem vollen Fundus seiner Phantasiewelten schöpfte.

James Rizzis Lebenswea wurde bealeitet von aroßen künstlerischen Erfolgen: vom offiziellen Designer eines Olympiaplakates über die Gestaltung und Taufe eines Fluazeuges bis hin zum ersten Künstler, der Briefmarken für die Deutsche Post entwerfen durfte. All das schuf seinen Mythos als Klassiker der Pop-Art.

Dabei ist James Rizzi immer Mensch geblieben, bodenständig, bescheiden, ruhig und stets für seine Fans da, Ihn zu treffen, und damit komme ich wieder zum Anfang, war, wie seine Bilder zu sehen oder ein fröhliches Lied zu pfeifen, eine aute Nachricht zu erfahren oder sich zu verlieben. Der Beariff "Liebe" ist hier ein Schlüsselwort, und das nicht nur als Thema in seinem Werk, denn viele der Rizzi-Freunde treibt mehr als die Sammelleidenschaft. Es ist das Lächeln, das Glück, die positive Aussage, die in seinen Arbeiten mitschwingt. Lässt man sich auf die Welt Rizzis ein, taucht man in ein Meer von Farben, das endlos scheint. Die Farben brillieren, machen alücklich.

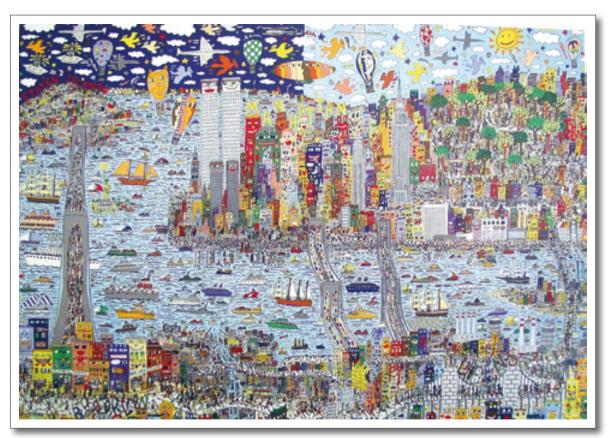
Die Liebe hier ist die Liebe zur Kunst, zu Rizzi selbst, Ich wette, gerade malt er - hoch oben den Wolken lachende Gesichter...

Fazit: Es sollte Rizzi-Bilder auf Rezept geben, denn nichts heilt mehr als die Kraft des Positiven. Und ferner: Wir werden Dich nie vergessen, lieber James. Wenn die Ausstellung in Gießen eröffnet wird, bist Du sicher lächelnd mit Hut und den handbemalten Chucks unter uns.

Michael Marius Marks



ME · 2011 · 3D-Grafik · 8.5 x 5.3 cm



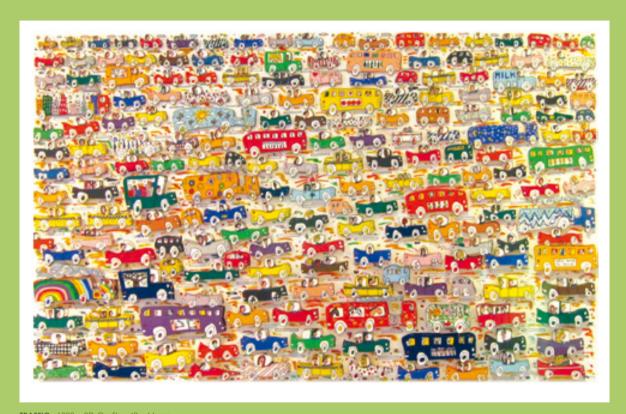
NEW YORK CITY - A MARATHON FOR ALL · 1997 · 3D-Grafik · 74 x 105 cm



FOOT BALL FRENZY • 1984 • 49 x 65,5 cm



THE GREAT AMERICAN PAST TIME · 1980 · 43,5 x 59,5 cm



TRAFFIC · 1988 · 3D-Grafik · 40 x 66 cm



MAIN STREET · 1982 · 24,8 x 19 cm



TRICK OR TREAT · 1989 · 13 x 23 cm



BON VOYAGE · 1989 · 35 x 66,5 cm



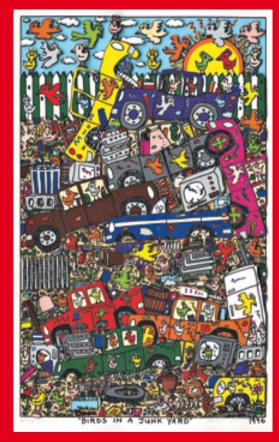
MAKE FRIENDS WITH LIFE AND PEOPLE · 1996 · 40,5 x 65 cm











BIRDS IN A JUNK YARD · 1996 · 66 x 40,7 cm



BUSTING OUT ALL OVER · 1995 · 15,5 x 24 cm



MADE IN THE U.S.A. • 1997 • 19,5 x 31,5 cm



PICTURE THIS · 1995 · 41 x 51 cm

FUNNY FACES



DRINK - DRINK - AND BE - MERRY · 1997 · 10,2 x 29,8 cm



SHE LIKES TENNIS – HE LIKES GOLF · 1997 · 10,2 x 12,7 cm



FRUIT AND CANDY · 1997 · 10,2 x 12,7 cm



HERE'S LOOKING AT YOU BABE · 1997 · 10,2 x 14,6 cm

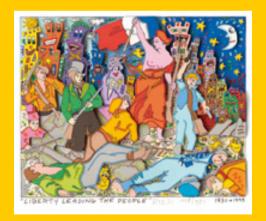


A COUPLE OF BIRDS · 1999 · 10,2 x 14,3 cm

THE CLASSICS



SLEEPING GYPSY · 1998 · 16,2 x 24,1 cm



LIBERTY LEADING THE PEOPLE · 1998 · 19,7 x 24,4 cm



WHISTLER'S MOTHER • 1998 • 18,7 x 21 cm



THE BLUE BOY · 1999 · 26 x 18 cm



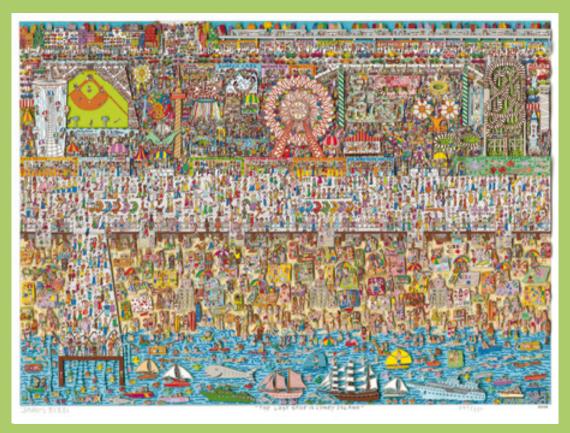
A WALK ON WALL STREET · 2011 · 22 x 28 cm



YELLOW CAB · 2011 · 10 x 6 cm



CITY DAY - CITY NIGHT · 2011 · 10 x 24 cm



THE LAST STOP IS CONEY ISLAND · 2003 · 66 x 91,4 cm



GIRLS ON THE MOON









THERE ARE NO TWO CABS ALIKE \cdot 2007 \cdot 22 x 30 cm



A PRIDE IN A CULTURE LIKE NO OTHER · 2007 · 22 x 29 cm



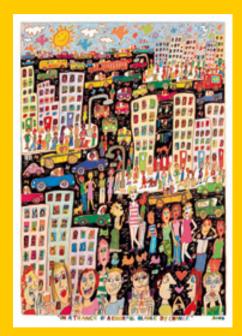
NEW YORK CITY IS AGREAT PLACE TO BE · 2007 · 26,6 x 33,4 cm



ROAD TRIP AND A CRUISE SHIP · 2008 · 63,5 x 74,5 cm



LOOK - THERE ARE COWS IN THE CITY · 2000 · 33 x 44,8 cm



IN A TRANCE OF A COLORFUL GLANCE BY CHANCE 2006 \cdot 57 \times 38 cm



PARADISE LOST AND FOUND 2005 · 38,5 x 50,5 cm



RING - RING - TALK - TALK 2001 · 19,1 x 12,4 cm



AND THE BRIDE CUTS THE CAKE 2005 · 10,5 x 16 cm



WE LOVE EACH OTHER 2008 · 13,6 x 10,1 cm



EATING OUT WITH FRIENDS · 2008 · 15 x 20,5 cm



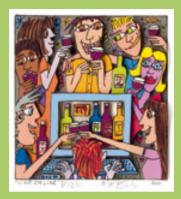
SPRING INTO ACTION 2001 · 15,2 x 14 cm



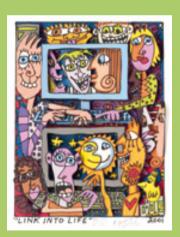
THE APPLE DOESN'T FALL FAR FROM THE TREE 2001 · 23,5 x 15,6 cm



TOUCH SOMEONE WITH YOUR THOUGHTS · 2001 · 65,4 x 92,7 cm



WINE ON LINE · 2001 · 14,6 x 13,3 cm



LINK INTO LIFE · 2001 · 15,9 x 14,6 cm



SIBLING CONNECTION · 2001 · 8,9 x 12,1 cm



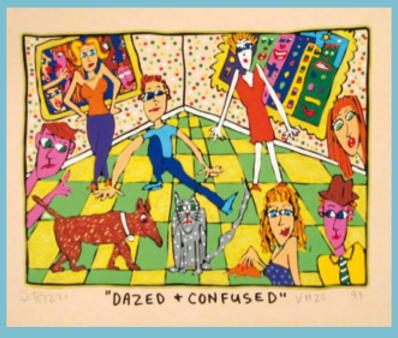
CANINE CONNECTION · 2001 · 14,6 x 21 cm



ROCK N' ROLL WEB SITE · 2001 · 11,4 x 15,6 cm



BIRDS ON LINE · 2001 · 7,6 x 12,1 cm



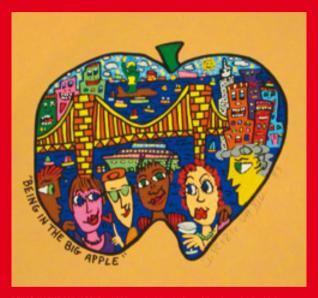
DA7ED + CONFUSED + 1993 + Mischtechnik auf Panier + 17.5 x 23.5 cm







PUT ME IN THE BIG APPLE · 1993 · Mischtechnik auf Papier · 18 x 22 cm



BEING IN THE BIG APPLE · 1993 · Mischtechnik auf Papier · 16,5 x 19,5 cm



CATS IN LOVE · 1993 · Mischtechnik auf Papier · 11,5 x 16,5 cm

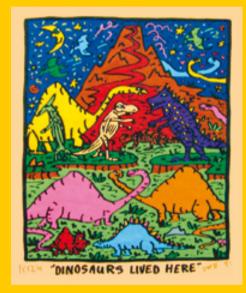


WHERE THE HELL IS MY CAT \cdot 1993 \cdot Mischtechnik auf Papier \cdot 15 x 20 cm



OUT OF THIS WORLD

1993 · Mischtechnik auf Papier · 25 x 29,5 cm



DINOSAURS LIVED HERE

1993 · Mischtechnik auf Papier · 20,5 x 17,5 cm



OUT ON THE TOWN

1993 · Zeichnung und Acryl auf Papier · 46,8 x 30,7 cm



HOT AND HAPPY

2010 · Acryl auf Leinwand · 61 x 61 cm



FACE IT No. 9 2005 · Acryl auf Leinwand · 61 x 20 cm



FACE IT No. 12 2005 · Acryl auf Leinwand · 61 x 20 cm



GREEN AND BLUE I LOVE YOU · 2009 · Acryl auf Leinwand · 122 x 122 cm



ALWAYS ALONE WITH LOTS OF PEOPLE · 2006 · Acryl auf Leinwand · 152 x 183 cm



FLOWERS FOR YOUR FRIENDS AND LOVERS • 2008 • Acryl auf Leinwand • 61 x 202 cr



IN LOVE · 2011 · 9,5 x 5,9 cm



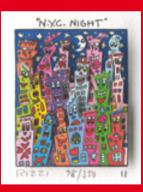
EYE PHONE · 2011 · 5,8 x 9,5 cm



A PEACE OF LOVE • 2011 • 5,5 x 9 cm



N.Y. C. DAY · 2011 · 7 x 4 cm



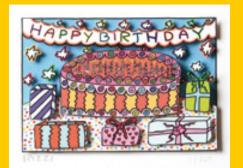
N.Y. C. NIGHT · 2011 · 5 x 4 cm



MEET ME AT THE MET · 2011 · 28,5 x 42 cm



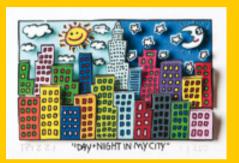
MY NEW YORK CITY · 2011 · 28,5 x 50,5 cm



HAPPY BIRTHDAY 2013 · 6,9 x 10 cm



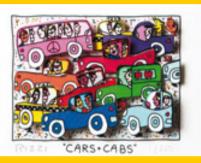
THE FLOWER POWER OF LOVE 2013 · 5,9 x 8,5 cm



DAY + NIGHT IN MY CITY 2013 · 4,9 x 7,9 cm



TAXI TO PIER 17 2013 · 4,5 x 8,5 cm



CARS + CABS 2013 · 5,9 x 8 cm



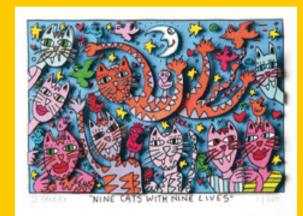
WAITING FOR A CAB 2013 · 5,4 x 7,8 cm



COOL CATS 2013 · 6,9 x 10 cm



SHOPPING IN THE CITY 2013 · 8,7 x 13,3 cm



NINE CATS WITH NINE LIVES 2013 · 10,7 x 15,7 cm



THAT FIRST CUP 2013 · 8,5 x 5,4 cm



BIRDS OF A FEATHER FLOCK TOGETHER 2013 · 21,4 x 14,2 cm

NYC-MUSIC



BROOKLYN BLUES



MANHATTAN MELODY



SOHO SWING



BRONX BEAT



N.Y.C. SINGS AND SWINGS · 2013 · 58 x 58 cm



TEPPICH No. 3 ⋅ Ø 200 cm





THIS IS MY SOHO · 2011 · 3D-Grafik, drucksigniert · 10,5 x 13 cm

Der Katalog erscheint zur Ausstellung:

IN MEMORIAM OF

JAMES RIZZI

31. Januar bis 28. Februar 2014 Galerie am Dom GmbH, Plockstraße 4, 35390 Gießen

Lieferbarkeit der gezeigten Werke unter Vorbehalt, Stand 01/2014 Die angegebenen Maße beziehen sich auf die Motivgröße.

Impressum © Galerie am Dom GmbH Abbildungen: © by Art 28 und Galerie am Dom GmbH Text & Gestaltung: Michael M. Marks, Saskia Hammann, Ina Hofmann





- Krämerstraße 1 35578 Wetzlar
- Fon + Fax: 06441-46473
- info@galerie-am-dom.de ■ www.galerie-am-dom.de
- unsere Öffnungszeiten:
- Mo 14 18.00 Uhr
 Di Fr 10 18.00 Uhr
 Sa 10 14.00 Uhr